

















[illegible]







# إيران .. بؤرة الصراعات التاريخية .. إلى أين تشجع بعد حرب الخليج "ع"

## طهران حاولت كسر عزلتها الدبلوماسية وسعت لدور أسفين بين واشنطن وأوروبا

بلغت الأمور حد الصدام العسكري بين الولايات المتحدة وإيران، وضيق واشنطن الخناق الدبلوماسي على طهران، وأحست القيادة الإيرانية بطوق العزلة يحكم الخناق حولها، وانتهزت الصواريخ العراقية البعيدة المدى على العاصمة الإيرانية في أوائل لم يحدث أن حسبت حسابها الحكومة في طهران.. لذلك كان لابد من البحث عن مخرج لكسر العزلة الدبلوماسية ومد الجسور، بل والسعي إلى دق أسفين بين واشنطن وحلفائها أن امكن طهران ذلك.

ولعلنا نذكر أن المانيا الغربية استطاعت الاحتفاظ بعلاقاتها مع طهران، بل إن بين كشتف النقاب عن دور لوبي وزير الخارجية هانز ديترش جينشر في قبول طهران لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨. وصدر في هذا الشأن بيان عن الخارجية الألمانية أوضح أن وزير الخارجية الألمانية أوجسح أن سفير إيران لدى بون لهذا الغرض، لكن الاجتماع لم يتم في المانيا بل تم في اليونان حيث كان الاثنان في عجلة استخدام، وطلب السفير الإيراني مقابلة جينشر لتسليمه رسالة حول الأمر من وزير الخارجية الإيراني.

وتجرت المساعي الفرنسية في هذا الشأن بتبادل السفراء بين باريس وطهران، بل بدأ السفيران عملهما بالفعل في أوائل شهر يوليو (تموز) الماضي. وجاء تبادل السفراء اثر الدور الذي لعبته إيران لحساب فرنسا من أجل اطلاق الرهائن امر مرفوض. على أية حال عين علي اهاني (٣٥ عاما) سفيرا لإيران في باريس، وعين كريستيان جراف، سفيرا لفرنسا في طهران. وكانت العلاقات الفرنسية الإيرانية قد أخذت في التدهور بشكل مضطرب منذ عام ١٩٨١.

ولا بد للحديث عن العلاقات البريطانية الإيرانية أن يمر بتقرير مهم صدر في الآونة الأخيرة عن لجنة الشؤون الخارجية في مجلس العموم البريطاني، وهي جهاز له شأنه البارز لكونها تتألف من ممثلين من جميع الأحزاب. أيدت اللجنة في تقريرها الذي أذيع يوم ٣٠ يونيو (حزيران) الماضي ما وصفته بالوقف الذي اتخذته الحكومة البريطانية باستعدادها لإعادة الاتصالات الدبلوماسية المباشرة مع إيران شرط أن تضمن إيران الحماية الشخصية للمبعوثين البريطانيين العائدين إليها.

وانتقدت اللجنة قرار الادارة الأمريكية توسيع مظلة الحماية العسكرية في الخليج دون التشاور المسبق مع بريطانيا ودول أوروبا الاخرى التي لها أساطيل في الخليج.. وقالت: ويتعين على الحكومة البريطانية أن تطلب من واشنطن أن تشاورها في أمر من هذا القبيل مستقبلا.

وسعت إيطاليا من جانبها إلى تحسين العلاقات مع إيران مع إعرابها عن الرغبة في تحسين العلاقات مع العراق وتوفير الظروف المؤدية إلى سلام شامل في الخليج. بل كان ذلك موضوع البحث في اجتماع مجلس الوزراء الإيطالي في اواخر شهر يونيو (حزيران) حين أصدر مكتب رئيس الحكومة، كيرياكوس ميتا بياناً أوضح فيه أن المجلس قرر إعادة تنشيط اللجنة الإيطالية - الإيرانية، واللجنة الإيطالية - العراقية بعد توقف دام عدة سنوات.

وحدد البيان وزير التجارة الخارجية، ريناتو روجيرو، رئيساً للوفد الإيطالي في اجتماعات اللجنة الإيطالية العراقية في بغداد يومي ٢٠ و٢١ يوليو (تموز)، واجتماعات اللجنة الإيطالية الإيرانية في طهران يومي ٢٥ و٢٦ من الشهر نفسه.

وصف البيان الغرض من المحادثات بأنه مناقشة القضايا الاقتصادية العالقة منذ زمن طويل في إطار اقتراح سياسي من جانب إيطاليا هدفه تعزيز عناصر السلام في المنطقة ولتحسين المناخ الاقتصادي بين إيطاليا والبلدين، العراق وإيران.

وصف روجيرو في حديثه إلى المراسلين البادرة بأنه ولقته سياسية لتحسين المناخ السياسي والاقتصادي وللشكيد على أن إيطاليا تقف في منتصف المسافة الفاصلة بين الدولتين المتحاربتين. وكانت الحكومة الإيطالية قد طلبت من البرلمان في أوائل شهر سبتمبر (أيلول) الماضي الموافقة على الانضمام إلى كل من بريطانيا وفرنسا في تشكيل قوة بحرية أوروبية تعاون الوجود البحري الأمريكي في الخليج.

وأقر البرلمان الإيطالي بإيجاد قوة بحرية من ٣ كاسحات ومفغيتي أسناد مع قوارضين إلى الخليج.. ويذكر أن الحكومة الإيطالية كانت قد عقدت يوم ٤ سبتمبر (أيلول) لقاء مع جوفيف باته عاطفي لأنه جاء في أعقاب هجوم تعرضت له سفينة الحائيات الإيطالية في الخليج، جولي روبيو يوم ٢ سبتمبر (أيلول). وكان هذا الهجوم بالبناركا من جانب قوات إيرانية بمثابة أول هجوم تعرضت له سفينة إيطالية في الخليج.

وكذلك نقلت الوكالة الإيرانية عن نائب رئيس الوزراء الإيراني، علي رضا معاري قوله أن طهران ستطلب من اسدقائها في لبنان المعاونة في العثور على البريطانيين المخطوفين هناك.. وفي المقابل - حسب قوله - على بريطانيا أن تساعد إيران في العثور على ثلاثة إيرانيين اختفوا في لبنان منذ عام ١٩٨٢.

وهذه الاتفاقيات الثلاثية هم أحمد متوسليان، أحد قادة الحرس الثوري، وحسين موسوي، القائم بالأعمال وكاظم أخوان، مراسل الخليج.

وكانت العلاقات الإيرانية البريطانية القائمة حالياً على مستوى القائم بالأعمال بين البلدين.. ثم قال: ونحن من جانبنا نعتبر إيران بلداً مهماً جداً وسيظل بلداً من بلاد الشرق الأوسط الرئيسية، ولم يكن بختارنا أن نجت علاقتنا بوق الجليل، ولكن ذلك حدث بسبب مجموعة من التصرفات غير المقبولة من جانب الإيرانيين بلغت ذروتها في ضرب دبلوماسي بريطاني (عام ١٩٨٧) الأمر الذي انتهى بنا إلى استنتاج مؤداه أنه لم يكن باستطاعتنا أن نؤمن لتلك

معها اثر اطلاق الرهائن، إضافة إلى موافقته على دفع مبلغ ألف مليون دولار هو قيمة قرض سبق أن حصل عليه كونسورتيوم الطاقة النووية «يورديف» الذي تمتلك فيه فرنسا الحصة الأكبر.

ويذكر في هذا الصدد أن فرنسا كانت في وقت من الأوقات ثاني أهم مورد للسلاح إلى العراق، بعد الاتحاد السوفياتي.

ولعلنا نذكر أن المانيا الغربية استطاعت الاحتفاظ بعلاقاتها مع طهران، بل إن بين كشتف النقاب عن دور لوبي وزير الخارجية هانز ديترش جينشر في قبول طهران لقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨. وصدر في هذا الشأن بيان عن الخارجية الألمانية أوضح أن وزير الخارجية الألمانية أوجسح أن سفير إيران لدى بون لهذا الغرض، لكن الاجتماع لم يتم في المانيا بل تم في اليونان حيث كان الاثنان في عجلة استخدام، وطلب السفير الإيراني مقابلة جينشر لتسليمه رسالة حول الأمر من وزير الخارجية الإيراني.

وتجرت المساعي الفرنسية في هذا الشأن بتبادل السفراء بين باريس وطهران، بل بدأ السفيران عملهما بالفعل في أوائل شهر يوليو (تموز) الماضي.

وجاء تبادل السفراء اثر الدور الذي لعبته إيران لحساب فرنسا من أجل اطلاق الرهائن امر مرفوض. على أية حال عين علي اهاني (٣٥ عاما) سفيراً لإيران في باريس، وعين كريستيان جراف، سفيراً لفرنسا في طهران. وكانت العلاقات الفرنسية الإيرانية قد أخذت في التدهور بشكل مضطرب منذ عام ١٩٨١.

ولا بد للحديث عن العلاقات البريطانية الإيرانية أن يمر بتقرير مهم صدر في الآونة الأخيرة عن لجنة الشؤون الخارجية في مجلس العموم البريطاني، وهي جهاز له شأنه البارز لكونها تتألف من ممثلين من جميع الأحزاب. أيدت اللجنة في تقريرها الذي أذيع يوم ٣٠ يونيو (حزيران) الماضي ما وصفته بالوقف الذي اتخذته الحكومة البريطانية باستعدادها لإعادة الاتصالات الدبلوماسية المباشرة مع إيران شرط أن تضمن إيران الحماية الشخصية للمبعوثين البريطانيين العائدين إليها.

وانتقدت اللجنة قرار الادارة الأمريكية توسيع مظلة الحماية العسكرية في الخليج دون التشاور المسبق مع بريطانيا ودول أوروبا الاخرى التي لها أساطيل في الخليج.. وقالت: ويتعين على الحكومة البريطانية أن تطلب من واشنطن أن تشاورها في أمر من هذا القبيل مستقبلا.

وسعت إيطاليا من جانبها إلى تحسين العلاقات مع إيران مع إعرابها عن الرغبة في تحسين العلاقات مع العراق وتوفير الظروف المؤدية إلى سلام شامل في الخليج. بل كان ذلك موضوع البحث في اجتماع مجلس الوزراء الإيطالي في اواخر شهر يونيو (حزيران) حين أصدر مكتب رئيس الحكومة، كيرياكوس ميتا بياناً أوضح فيه أن المجلس قرر إعادة تنشيط اللجنة الإيطالية - الإيرانية، واللجنة الإيطالية - العراقية بعد توقف دام عدة سنوات.

وحدد البيان وزير التجارة الخارجية، ريناتو روجيرو، رئيساً للوفد الإيطالي في اجتماعات اللجنة الإيطالية العراقية في بغداد يومي ٢٠ و٢١ يوليو (تموز)، واجتماعات اللجنة الإيطالية الإيرانية في طهران يومي ٢٥ و٢٦ من الشهر نفسه.

وصف البيان الغرض من المحادثات بأنه مناقشة القضايا الاقتصادية العالقة منذ زمن طويل في إطار اقتراح سياسي من جانب إيطاليا هدفه تعزيز عناصر السلام في المنطقة ولتحسين المناخ الاقتصادي بين إيطاليا والبلدين، العراق وإيران.

وصف روجيرو في حديثه إلى المراسلين البادرة بأنه ولقته سياسية لتحسين المناخ السياسي والاقتصادي وللشكيد على أن إيطاليا تقف في منتصف المسافة الفاصلة بين الدولتين المتحاربتين. وكانت الحكومة الإيطالية قد طلبت من البرلمان في أوائل شهر سبتمبر (أيلول) الماضي الموافقة على الانضمام إلى كل من بريطانيا وفرنسا في تشكيل قوة بحرية أوروبية تعاون الوجود البحري الأمريكي في الخليج.

وأقر البرلمان الإيطالي بإيجاد قوة بحرية من ٣ كاسحات ومفغيتي أسناد مع قوارضين إلى الخليج.. ويذكر أن الحكومة الإيطالية كانت قد عقدت يوم ٤ سبتمبر (أيلول) لقاء مع جوفيف باته عاطفي لأنه جاء في أعقاب هجوم تعرضت له سفينة الحائيات الإيطالية في الخليج، جولي روبيو يوم ٢ سبتمبر (أيلول). وكان هذا الهجوم بالبناركا من جانب قوات إيرانية بمثابة أول هجوم تعرضت له سفينة إيطالية في الخليج.

وكذلك نقلت الوكالة الإيرانية عن نائب رئيس الوزراء الإيراني، علي رضا معاري قوله أن طهران ستطلب من اسدقائها في لبنان المعاونة في العثور على البريطانيين المخطوفين هناك.. وفي المقابل - حسب قوله - على بريطانيا أن تساعد إيران في العثور على ثلاثة إيرانيين اختفوا في لبنان منذ عام ١٩٨٢.

وهذه الاتفاقيات الثلاثية هم أحمد متوسليان، أحد قادة الحرس الثوري، وحسين موسوي، القائم بالأعمال وكاظم أخوان، مراسل الخليج.

وكانت العلاقات الإيرانية البريطانية القائمة حالياً على مستوى القائم بالأعمال بين البلدين.. ثم قال: ونحن من جانبنا نعتبر إيران بلداً مهماً جداً وسيظل بلداً من بلاد الشرق الأوسط الرئيسية، ولم يكن بختارنا أن نجت علاقتنا بوق الجليل، ولكن ذلك حدث بسبب مجموعة من التصرفات غير المقبولة من جانب الإيرانيين بلغت ذروتها في ضرب دبلوماسي بريطاني (عام ١٩٨٧) الأمر الذي انتهى بنا إلى استنتاج مؤداه أنه لم يكن باستطاعتنا أن نؤمن لتلك



ديفيد ميلر



تيري ويت



جيك شيرك

ووصلت إلى حد القطيعة الكاملة حين قررت باريس قطع العلاقات الدبلوماسية مع طهران يوم ١٧ يوليو (تموز) ١٩٨٧، وجاء هذا القرار اثر اعلان الشرطة الفرنسية على اية حال عين علي اهاني (٣٥ عاما) سفيراً لإيران في باريس، وعين كريستيان جراف، سفيراً لفرنسا في طهران. وكانت العلاقات الفرنسية الإيرانية قد أخذت في التدهور بشكل مضطرب منذ عام ١٩٨١.

ووصلت إلى حد القطيعة الكاملة حين قررت باريس قطع العلاقات الدبلوماسية مع طهران يوم ١٧ يوليو (تموز) ١٩٨٧، وجاء هذا القرار اثر اعلان الشرطة الفرنسية على اية حال عين علي اهاني (٣٥ عاما) سفيراً لإيران في باريس، وعين كريستيان جراف، سفيراً لفرنسا في طهران. وكانت العلاقات الفرنسية الإيرانية قد أخذت في التدهور بشكل مضطرب منذ عام ١٩٨١.

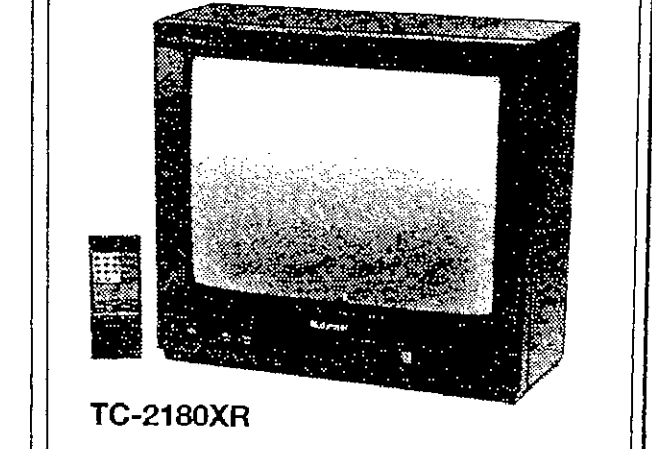
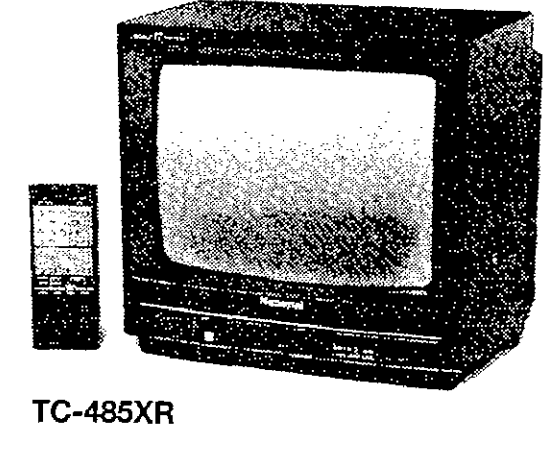
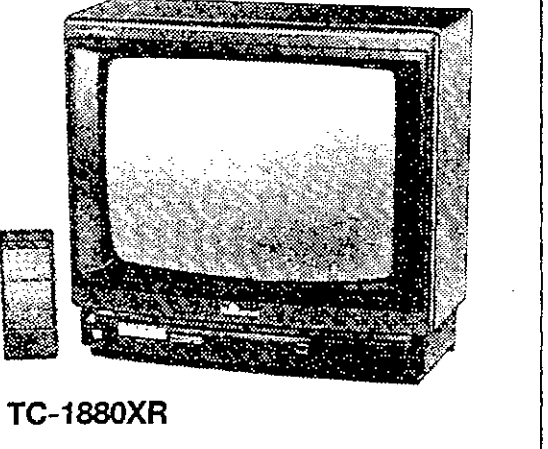
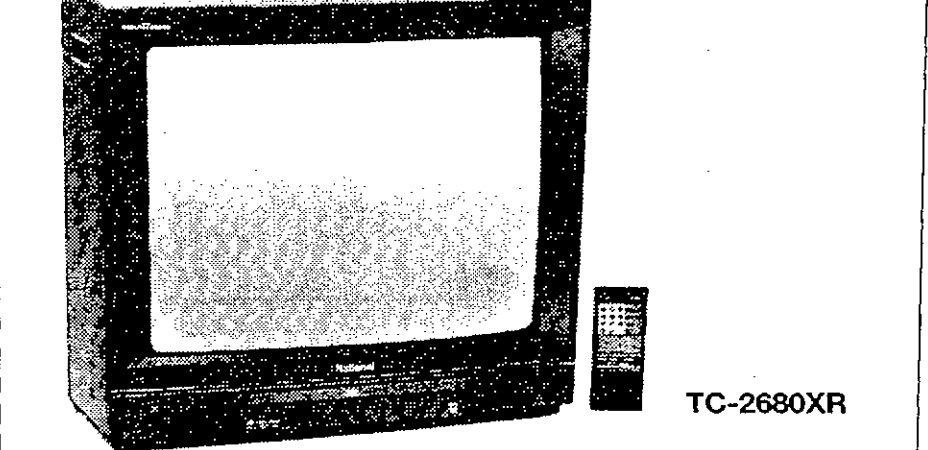
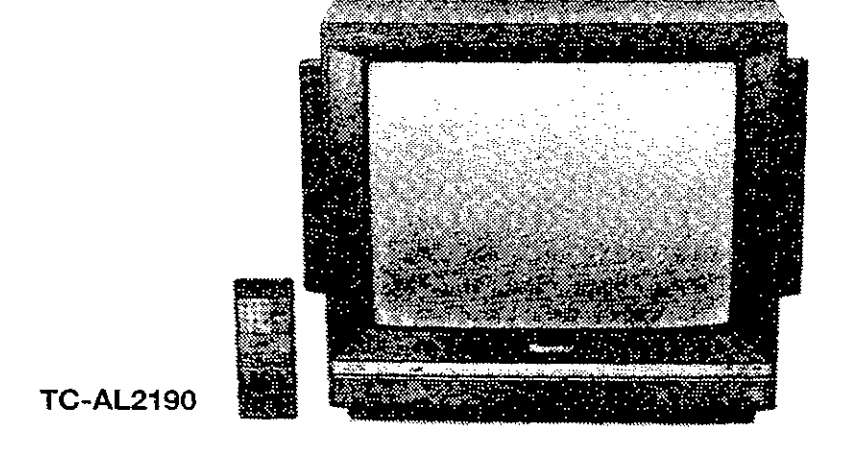
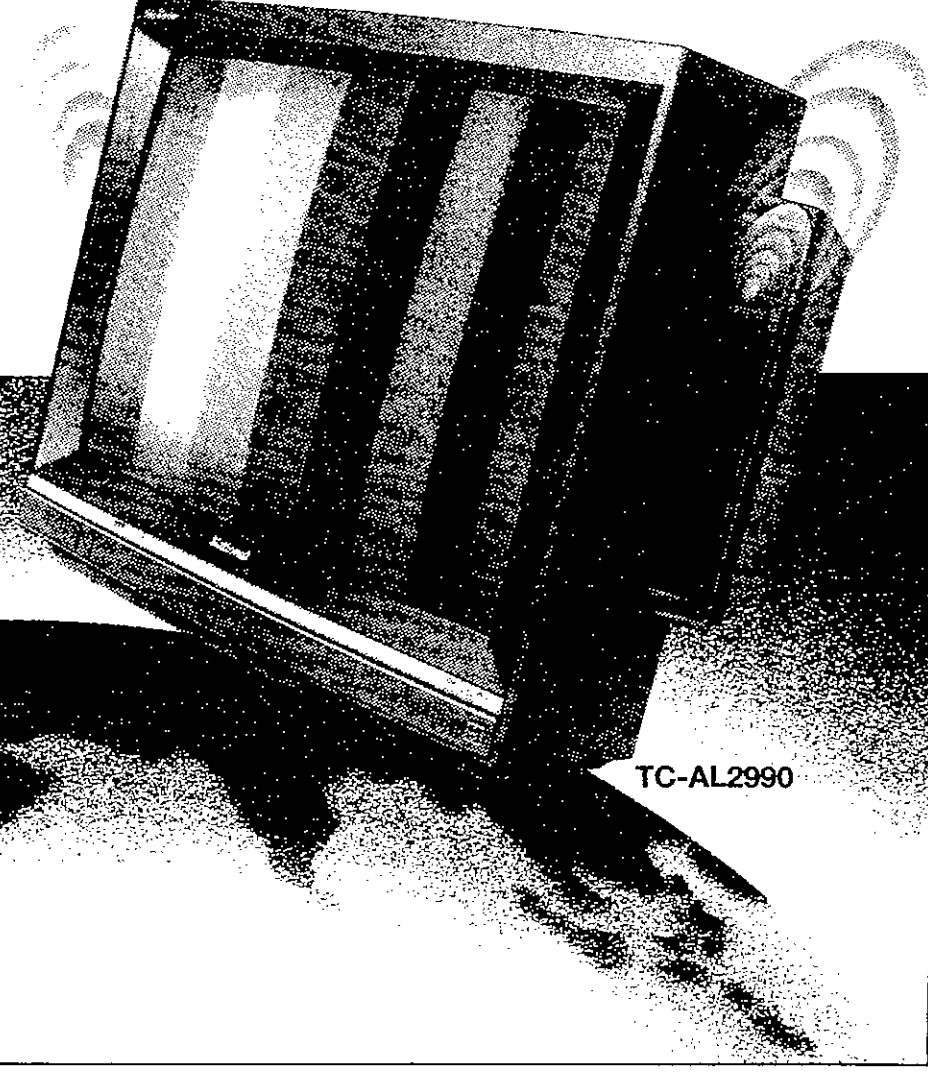
ووصلت إلى حد القطيعة الكاملة حين قررت باريس قطع العلاقات الدبلوماسية مع طهران يوم ١٧ يوليو (تموز) ١٩٨٧، وجاء هذا القرار اثر اعلان الشرطة الفرنسية على اية حال عين علي اهاني (٣٥ عاما) سفيراً لإيران في باريس، وعين كريستيان جراف، سفيراً لفرنسا في طهران. وكانت العلاقات الفرنسية الإيرانية قد أخذت في التدهور بشكل مضطرب منذ عام ١٩٨١.

## صفاء الصوت والصورة طبق الأصل من ناشيونال.

مجموعة ناشيونال من أجهزة التلفزيون الاستريو العالمية ١٧ نظام المشهورة على نطاق العالم تعني القيمة الحقيقية التي لا يضاهيها سوى شهرتنا والثقة العمياء التي وضعها فينا عملاؤنا كرواد في حقل المنتجات الالكترونية.

تؤكد دائماً من أن هناك أجهزة عالية الجودة من ناشيونال ثلاث احتياجاتك... وميزانيتك.

تتوفر جميع أجهزة ناشيونال بتصميمها البديع وميزانها الحديثة المتكاملة. ناشيونال... دائماً في المقدمة في عالم تقنية الالكترونيات المتطورة.



**National**  
ناشيونال

ناشيونال وبيانا سونك وتكنيكس : ماركات مسجلة لدى شركة ماشونيتا الكزن

**AL DAHLAWI CO.**  
شركة محمد جميل الدهلوي

شركة محمد جميل الدهلوي



الان في الأسواق  
**سيدتي**  
 مجلة لأسرة العربية  
 ARAB FAMILY MAGAZINE (WEEKLY) Sayidaty  
 سيدة المجلات العربية

في اجراء استطلاع للرأي  
 طالبات  
 الجامعة  
 نعم  
 للزواج  
 بمتزوج!

لاساتنة، الاسود والابيض لكل المناسبات والمواسم  
 لقد تبصروا على سميحة، التهمة؟ حب الوطن  
 من اهل النار في «بيضة عامر»؟  
 عندما يعمل الحب اسما مستعاراً

في نهر الخوف:  
 محمود عبد العزيز  
 ينجو بأعجوبة

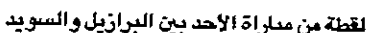












وكان من المفترض أن يكون بيليه وحده "ضيف شرف" المباراة الودية بين السويد والبرازيل، لأن لاعبي المنتخب السويدي السابق الفائز بذهبية أوليمبياد ١٩٤٨ وبفضية كأس العالم ١٩٥٨ كانوا قد وجهوا دعوة لزملائهم البرازيليين القدامى للاحتفال بمرور ٣٠ سنة على فوز البرازيل بكأس العالم للمرة الأولى عام ١٩٥٨، لكن البرازيليين لم يلبوها.

استوكهولم (السويد) - الوكالات:  
ذكرت وكالة نبي تيه، السويدية امس  
الاثنين ان حجم كره القدم البرازيلي  
السابق يبلغه ثمانية مئتي ألف مليون  
كرونة سويدية (نحو ١٠٠ ألف  
دولار) لحضور المباراة الدولية  
السويدية التي اقيمت مساء اول  
امس (الاحد) على استاد راوند في  
ضاحية سولنا قرب استوكهولم بين  
المنتخبين السويدي والبرازيلي.  
وانتهت بالتحول ١-٠.

[illegible]

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»  
 علمت «الشرق الأوسط» أن  
 جهاز الكرة بالنادي الأهلي  
 للموسم المقبل سيتكون من  
 دبتريتش فايتسا مدرباً ويعاونه  
 كل من أحمد ماهر ومصطفى  
 يونس وكما سيتولى «الكلبين»

منتخبها الكروي على منتخب باناما

● هامبورج (المانيا الغربية)

هه اود على ارض الحلية

● هامبورج (المانيا الغربية):  
أحرزت لاعبة العالم الأولى الألمانية



وما ينطق عن الهوى

التقنية المبتكرة

وما أرسلناك  
إلا رحمة  
للعالمين


شركة الاعتماد والتجارة  
MERCE INSURANCE  
A ROAD - P.O. BOX 6348 JEDDAH, SAUDI ARABIA.

بأساليب التعليم والمناهج التي اتبعت  
وأخبار الكتاتيب والمدارس التي انشئت  
في ربوع العالم الاسلامي واطاحت فرص  
النمو الثقافي والأدبي.

وبديهى ان يكون القرآن الكريم اول  
منهل يستقي منه الصبية ثقافتهم  
الأولى، أيماناً ومعرفة ولغة واسلوباً ثم  
يتبع ذلك ما في الكتب المدرسية والكتب

تعد من أدب الأطفال الذي حفظه لنا التراث ومن أمثلة هذه القصص «الفارس وملاك الورقة» التي كتبت في غرض الف ليلة وليلة. وكليهما دمنه من حين الانتقال من حكاية إلى أخرى وقد أوردت المسعودي في مروج الذهب وابن خلدون الحصري في ثمرات الأوقاف ومنها أيضاً قصص

بقعة خاص؟  
اننا نضع العوائق عمدا امام  
الاسلام حين نغرض على الراغبين فيه  
تقاليدنا في الحكم والاقتصاد والمجتمع  
والاسرة واغلب هذه التقاليد ليس لها  
سناد قائم، بل اغلبه وليد عصور  
الانحراف والتخلف.

٤٦٤٨٨١٢  
٤٦٤٨٧٨  
ACE TRAVEL  saudia

--	--	--	--

ACE TRAVEL     saudiya     PAN AM.     BRITISH AIRWAYS

**شركة الاعتماد والتجارة للتأمين (السعودية) المحدودة**  
**CREDIT AND COMMERCE INSURANCE**  
**COMPANY (SAUDI) LIMITED**  
 208 - 209 ADRIAN COMMERCIAL CENTRE - MEDINA ROAD - P.O. BOX 8348 JEDDAH, SAUDI ARABIA.

\_\_\_\_\_



## دراسات في الشعر السوداني نظرات.. في عيون الآخرين

الكتب عن هذا وبغري صام  
ويدين ظلم به الروح تظلم  
حسبت بأنني ضائع في دوريه  
فأدركت كيف الزمر في عيونهم

\*\*\*

ثم يعرج الشاعر إلى التعبير عن مرحلة امتزاجه النفسي بمعطيات الطبيعة، كما ينزع الرومانسيون عادة إلى الإحساس بالوحدة الطبيعية، وإفناء الذات في عشيقها... وما هو الشاعر يحدثنا عن تداعي وانهايار واقعة العاطفي ولجونه إلى براعة الطبيعة وهو يعترف بأنه أوشك على نسيان محبوبته من جراء ما أحسه في وجدانه من الألفة والتجارب مع مباحث الطبيعة ومغائتها الحديثة وهو يقول:

نزلت إلى أقصى الجنوب وانثني  
لأعلم أنني نازح سوف يعلم  
واخفيت شوقي عن نواظر صديقي  
فأدرك صديقي ما به أتعجب  
من الالم المنصني بعيني أدمع  
وفي أدنى ربح الديباجي تدمع  
تزحت من الشوق اللهب إلى الربيع  
وما أن تستمت الربيع وهي معلم  
وابصرت فيها الزمر، وهو مفتع  
وابصرت فيها الالفق وهو مغيم  
وابصرت فيها الغصن، وهو منور  
يخس به ماء الحياة ويفعم  
وابصرت فيها الطير، والطير صاوح  
يرجع الحان الهزار وينغم

\*\*\*

وتستحوذ الطبيعة بسحرها الأخاذ وجمالها الخلاب على مشاعر شاعرها ويخاله وهو يصف محاسن الطبيعة، ويراهما باحساسه المرفف، شبيهة بازهار الطبيعة ومباهاها وينشدها بأن تنود كالربيع والورد والتلال واشراقات الحياة والجمال ذلك في قوله:

حسنا يا رمز الجمال... ويا أنشد الكمال  
غني لحنك للمصباح المسحور في خضر التلال  
وتجلى بالظهور أن... الظهور من نور الجلال

\*\*\*

وتذكرني هذه الايات من حيث الصياغة والاسلوب بقصيدة فينوس، للشاعر السوداني الكبير أحمد محمد صالح والتي جاري بها قصيدة الشاعر المصري المعروف علي الجارم... ويقول فيها الشاعر أحمد محمد صالح:

فينوس يا رمز الجمال...  
ومتعة الأيام  
لما جلتك على اللا  
وتضووا الفخاب  
هرعوا إليك جماعة  
وبقيت مثل السيف وحدي  
استجدت الوعد النسيم  
واسأل الركبان جهدي

\*\*\*

هذا... ويعتبر ديوان «عين الآخرين» باكورة إنتاج الأدبي للشاعر عمر أحمد قدور، تأمل أن يواصل عطاه الشعري ويثري المكتبة العربية بالجديد من أعماله الأدبية.

الخرطوم - مكتب «الشرق الأوسط» - من مصطفى عوض الله بشارة:

«عين الآخرين».. ديوان شعر من مطبوعات المجلس القومي للادب والفنون بالخرطوم تأليف عمر أحمد قدور. وقد اشتمل الديوان على خلاصة رؤى وتجارب ومواقف امتزجت بوجود الشاعر، وعبر عنها من خلال قصائده الوطنية، والاجتماعية والعاطفية. والشاعر عمر قدور يحمل عود إلى حلو القصيدة وبإياه

والقلب يشكو للهرى مما به

الكلمة الجزلي، وسحر حديثه

برد على كبدي لغاه وانثني

لأحب عذب الشعر من انضابه

فيشارتي غني وصوفي مهجتي

وتجسدي بالشعر من اعتابه

وتجسدي بالشعر، أنت سعيدة

يا من صدوت اللحن في اعتابه

هذا الندى الرقيق في أكاسمه

وشقائق النسمان في اشوابه

وهذا.. بلا شك.. استهلال شعري (موفق) إذا استطاع

الشاعر التواصل الوجداني بأسلوب الناجاة والروح عن

خوارج النفس حيل الجيب الذي يحفظ الود خلاصا بين

حناياهم بمسك الوفاء... والعاطفة... والإخلاص...

ولكن الشاعر يأبى علينا أن ندمع بهذا الاحساس،

وبيدنا عنه، عندما يتحول فجأة من إيقاع الخصوصية

والروح الذاتية إلى نغمة العمومية في ثانيا الفاعل منبرية،

تنزعنا من أجواء التامل، والناجاة والهمس والشدو في

اعتاب الجمال إلى عوالم أخرى هوائية في مثل قوله:

ما وجد الأعماق مثل غرامه

أول.. وجد العشاق مثل طلابه

كثير الوشاة وقولهم ورياهم

وتكاثر الاخيار من احبابه

وسعى الرواة بذكره في ليهم

فإذا.. حديث الشرق في انسابه

وفي قصيدة مجيئة، يكشف الشاعر عن مراحل تحوله

وانتقله الشعوري من مدينة الخرطوم إلى جنوب السودان،

حيث اعتمدت بدوخله الاشواق وأواعج الصباية وأيقظت في

أعماقه ذكرى سويحات الهناء والحنية وفغرت احساسات

السعادة والسيرة وهو يعيش هائلا بين باسقات الاشجار

والطيور والظباء والأزهار:

على شط نهر الجور كنت وصديقي

نرجع الحان الهزار... وننغم

وكنا كبا الاطيار في غلس الدجى

تصور بنا الامهراء والشوق مضج

فللزهر في كل المواقع روعة

وللزهر والرياحان في (الجزر) موسم

ولكنها في جنة الجور جنة

يفوح بها عطر الربيع المهرج

لها روعة الخيال وصورة

تموج تشعبي للخيال وتزحم

الكتب عن جزء من الخلد ضائع

لم اكتب عن ضلع هو الشوق مبرم

## الدكتور سامي الجندري: الكاتب المبدع نادر عبر التاريخ كل المراسيم لم تستطع أن تصنع عبقرية واحدا!



د. سامي الجندري

لهم صفحات انتاجهم؟ انهم يتوقون بالحقيقة إلى الانسان كي يأخذ بيدهم وإلى الألف كي تصف لهم، إلى من يهتدي بهديهم ويرى بعينهم.

### ذكريات طيب استن قاتل!

● في الطب أنت متعب ومع الإيب كيف تم التوافق بينهما؟  
● لم أستطع أبدا أن أوفق بين الطب والأدب، لأن الطبيب يبدأ في من عصر، طب الانسان مهنة قاتلة تلتهم إياهم، تركت في يوقية المعادن التي تصنع منها التيجان للأسنان المنخورة، أنت في ملاحقة دائمة للمرضى للمرضى... مكره على التصح بصورة دائمة وفي غير محله، وبمناسبة ومن دون مناسبة.

في صديق طيب كان يدعو رفاهه أطباء الانسان في الجامعة: مقالة الطبية، كنت أصعدك باليد حتى إذا كبرت وجدتي عتلا فعلا أحمل أرواء الآلام والمتألمين... أحمل الآلام البشرية وأريد أن أخففها دون جدوى، وجدت طب الانسان قليل النفع فيما ونظت عليه من القيام بهمة المهنة، عاتقا عن السير في الطريق التي اتخذت قاتلا للأعصاب منهاكاً لأنسانية الانسان... لا يؤمن الناس بجودها ثم الذين يوقطونك بعد منتصف الليل من أجل مداواة رضى تؤلم الموقظ من ستة ربيع... لكنه جاءه الخاض، مضاض الوجع في الساعة التي استسلمت فيها إلى الاجلام.

أول ما شئت بعد أن صرت طبيباً قصة قصيرة عنوانها: من ذكريات طبيب استن قاتل، مذكراتي التي فقدت في بيروت كانت تحوي كثيراً عن تلك المهنة... وعن عذاباتها فيها... صدقتي أنا شهيد طب الانسان وجراحاتها... عندما أخلع خرسا أتصور كأنني أخلع عيني، لو استطعت الآن أن أعيش من سبيل أخلع فحت فسا ولما داعبت لسنا ولما أبكت أصابعي بالدم والريق.

كانت الكتابة ملجأ وخلاص من ذلك السجن الذي اسمه (العيادة) ومن ذلك العذاب الذي اسمه (عمل انساني).

### أنا عاشق سخي يحترق

● من تكتب: ولماذا؟  
● سنة ١٩٦٩ كتبت في أحداث في المنفى، ما يلي:  
يجلوه يا مادونا اني عازف قيثارة شجي الصوت، عابد أرق في مسرات الصلاة، حياتي صلاة وجد طويلة، أبدو عبقيا تلم به بصيرتي ولو أن النذر حسير...

دمشق - «الشرق الأوسط» - من نشأت خربيط:

لقاء الأدب الدكتور سامي الجندري يستحق التوقف والتأمل لما لهذا الرجل من عمق وقدرة على استقراء الحدث.. مشاغله الطبية لم تخف عن متابعة نشاطه الأدبي بدفق حار. يحمل في ذاكرته حتى الآن رحلة الأيام الأولى في الأدب.. يخترن عطاء لا ينضب وإبداعاً وحيوياً.. ومعه كان هذا الحوار الصريح الشامل:

● متى كانت انطلاقا البدء لكم مع الأدب؟

من يعرف متى يكون البدء... من يدري متى يبدأ التامل... متى تعرف عين الطفل على العالم وتصفى إلى نبضات قلب الكون؟

أعطني بدأت صغيراً ولو أنني لا أستطيع التحديد، كل أمي كانتا يكتنن ويسجلن. عني شاعران وأبي كان متفقا رأيه وقارنا لا يتعب... جو البيت كان لا يبيع في أن الظل جامدا أمل الريق والتم.

● أبناء التلمذات كن، لكن الرواد الاستاذة قلة، لم تستطع قول ذلك؟  
● نستطيع أن نقول ذلك، ولو أن الشائعات أكثر كتاباً من بدايات القرن (من جيل) حان منذ فترة قليلة على أهم جائزة في فرنسا: جائزة جوتكور.

أما الرواد الأستاذة فلا أدري أن كان هنالك كتاب عرب استطاع إطلاق هذا الوصف عليهم في القرن الحديث. فهمت من هذا التعبير أنه تعني الكاتب المبدع... والمبدع نادر عبر التاريخ.

لقد كان النقد في بلادنا العربية غيروا، كثير الإطالة، لا يتجرى كثيراً المنطق الطبي، وذلك من القارة في التلوم.

أما النقد السليبي فقد كان سبباً مقعداً من غيري، لم يهتد إلى الصواب أبداً.

لقد استعملت أوصاف في النقد العربي غريبة وبخاصة في عصر مثل (الكبار) والمعلقة والمباقرة والظلم جرافا من من يستحق ومن لا يستحق دون النظر في قيمة المبدأ البين... تتنثر إلى العبري الموسيقي - السيميائي أو الكاتب وقد أرسل شعره ونثفه ليعتبر من العبقرة، فتصدت الموسيقي (ديركشيا وبسطا) والسيميائي مصوراً ساجداً والكاتب قزما فزلياً.

المبدع كالعاصفة لا تدري متى تهتز في أركان الدنيا الأرمية... المبدع يهيء دون موع... تتخفى فيه أعماق الآلة فينبثق أنيقاً... لا أعفني أنني اعتقد أن أرضنا لا تصبح جيل بالمبدعين... لا بد لها من انتظار آخر ومن يدري كم يطول... أن ريادة الأدب امر عسير، لا بد له من موهبة كبرى.

● أتم تقراً (هكذا تكلم زرادشت)؟  
● نعم، أنا أقرأ كتابه الذي تعبت من طول ما جئت أحسن أن كاشفهم ما كانت لتضيق لولا الآناس الذين تترن من أجلهم، هكذا الأدب دائما يحس في أعماقه صدى نداء يجدد به إلى أن يمنع مما جنى... عندما تمتلئ خوابك تغدو لا معنى لها ما لا يفد منها الآخرين... والجدرة لا معنى لها ما لم تش...

إن حاجة الفنان للآخرين أقوى من حاجة الآخرين إليه. لم تر إلى المبدئين كيف يبحثون عن مستمعين يقرءون (هكذا تكلم زرادشت)؟ عندما أقرأ كتابه الذي تعبت من طول ما جئت أحسن أن كاشفهم ما كانت لتضيق لولا الآناس الذين تترن من أجلهم، هكذا الأدب دائما يحس في أعماقه صدى نداء يجدد به إلى أن يمنع مما جنى... عندما تمتلئ خوابك تغدو لا معنى لها ما لا يفد منها الآخرين... والجدرة لا معنى لها ما لم تش...

إن حاجة الفنان للآخرين أقوى من حاجة الآخرين إليه. لم تر إلى المبدئين كيف يبحثون عن مستمعين يقرءون (هكذا تكلم زرادشت)؟ عندما أقرأ كتابه الذي تعبت من طول ما جئت أحسن أن كاشفهم ما كانت لتضيق لولا الآناس الذين تترن من أجلهم، هكذا الأدب دائما يحس في أعماقه صدى نداء يجدد به إلى أن يمنع مما جنى... عندما تمتلئ خوابك تغدو لا معنى لها ما لا يفد منها الآخرين... والجدرة لا معنى لها ما لم تش...

### المراسيم لا تصنع عبقرية واحدا

● كيف يمكن إذا تكوين قاعدة مثقفة قادرة على الإبداع والعباءة؟  
● هذه القاعدة لا يمكن تكوينها من الخارج وإنما تنشأ تلقائياً... قد يلتقي المبدعون - إذا وجدوا - مؤلفون مجموعة وطنية أو عائلية ولأعلاص مثلاً: (الريماطيقيون في فرنسا أو في إنجلترا) استمعوا تلقائياً وكانت بينهم صدمات... السرياليون كذلك... الدادائيون أيضاً. وقد يغدو من هذا التجمع عالمياً مثلاً... كان يوجد نوع من الريايط غير الملن بين مجموعة متجانسة مثية لم تحمل اسماً

بجلو نيرودا

### المغرب العربي نداء المستقبل

تونس - مكتب «الشرق الأوسط»:

أول مرة يصدر كتاب شامل حول مفهوم «المغرب العربي» وقضايا هذه المنطقة. وقد كان المغرب العربي يعرف جيداً مشرقه ولأن المشرق العربي لا يقرأ بما فيه الكفاية نتاج مغربي فإن هذا الكتاب الذي تأمل له انتشاراً عربياً واسعاً يأتي لسد ثغرة هائلة في رصيدها للمغرب حول «المغرب العربي».

وكانت هذا الكتاب هو أجدر من يضع يده على الموضوع.

فالمؤلف مصطفى الفيلالي الذي جمعت عضويته من «التجسيم الديمقراطي الدستوري» (الحزب الحاكم) والذي أعيد إلى نفس الحزب بسرعة هائلة... هو من مؤلفي عام ١٩٢٦ ويمثل لحد اليوم الحكومة التونسية داخل جهاز اللجنة

التأسيسية المغاربية للقارة، كما يشارك بالعضوية في مجلس أمناء بمرکز دراسات الوحدة العربية في بيروت وفي اللجنة التوجيهية للمشرفة على مشروع المستقبل العربية

البيدلة التابع لجامعة الأمم المتحدة في طوكيو كان قد تحمل مسؤوليات سياسية على رأس الحزب الاشتراكي الدستوري وفي حكومة الاستقلال بالجلال الشابييه وتحمل مسؤولية دولية على رأس المكتب السياسي المغاربي لمنظمة العمل الدولية بالجزائر.

مؤلف له هذه المستويات لا بد أن يعرف كل سطر من ملف المغرب العربي.

يأتي هذا الكتاب بأربعة أبواب: - الباب الأول: يخص به المؤلف درس تجربة التمازج المغاربي ورجل درس نشأة التجربة ومضمونها والأفق الجغرافي لهذا التمازج والمعطيات

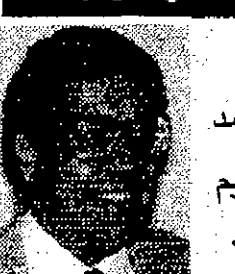
الداخلية ومعددا الحجم الأمثل للإنشاء والتنمية في المغرب العربي مقدما تحليلاً جيداً حول هذه الامكانيات.

● أما الباب الرابع: يستشرف فيه الكاتب المستقبل ويقدم البديل حسب اقتراضين: - الاقتراض الأول هو التعبير عن خط المائلة والاقتراض الثاني هو التغيير البديل مقدمة مرحلة للأجاء. ويضم كتابه يوضح مقراً أن إنشاء المستقبل المغاربي المشترك مشروع حضاري يتوقف في تهيئة الساحة السياسية وعلى ترشيح القرار الحاسم

الذي يضمن الجورة تفكيك الأيات التعاون المغاربي محلاً لنوع المؤسسات المغاربية التي يعث أو يقيت في صور مشاريع، وخصائص نشاط تلك المؤسسات وكذلك معوقات تطوهرها ثم يردف ذلك بجد مهم لخصيلة الدراسات البهارية والدراسات العامة والدراسات القطاعية حول أجهزة التعاون المغاربي ويهيئها بصورتها للقرار.

وفي الباب الثالث: يرتقي الكاتب إلى مستوى فكري عن ضوء المغالطة وانطلاقاً من تجربة على الساحة مقدما نوعية التحديات الخارجية والتحديات

### كل يوم



د. أحمد إبراهيم الفقيه

لا اعتقد أن الموهبة وحدها هي التي تصنع شهرة الكاتب أو الفنان وانتشار اسمه ونوع صيته، وإنما هناك عوامل أخرى كثيرة تسهم في تحقيق هذه الشهرة.

وفي الوجدان العربي كان عامل لتحقيق الشهرة والنجاح في مجالات الأدب والفكر والصناعة هو التقاطع على بقية البلاد العربية مثل القاهرة التي كانت منذ أن نشأت

المصنعة والفنون الجديدة كالسحر والسيمياء هي المركز الذي يشد إليه أهل الأدب والفن والرجال إذا أرادوا تحقيق الشهرة والنجاح.

وهكذا تدفق على القاهرة رجالاً واشدوا المسارح وأصدروا الصحف واقتحموا مجالات الفن والأدب، موسيقيون ومغنون وشعراء جاءوا من مختلف الاقطار العربية،

واللحظة طويلة لا يتسع المجال هنا لسردها، عائرة بسماء النجوم من رجال وشعراء، وكانت بيروت هي المدينة العربية التي نافست القاهرة على هذه المكانة لفترة من الزمن، ولقد ضعفت قليلاً أهمية هذين المركزين

وفي الدور الأخير لتحقيق هذه الشهرة موكلاً إلى ما يقوم به الكاتب أو الفنان (واصف هذا المكتبة أو الفنانة أيضاً) من جهود في مجال العلاقات العامة، والحقيقة التي يعبرها كل المصنعين للنجالات

الأيام أن عدداً كبيراً من حقوقا شهرة واسعة كاديباء وشعراء يمكنون بجوم مواهبهم الأدبية أو الفنية في مجال العلاقات

التيهم يروجون ترويجاً عظيماً لانتاجهم ويصنعون لدى أصحاب الصحف لنشر أخبارهم فهم على اتصال دائم بالمفكرين على الأقسام الثقافية يترددونهم يستأجرهم

لهم ويصنعون انفسهم بقلعة من المبردين الصغار الذين يربحون اقوالهم ويصنعون منها مراجع وهوامش لمقاتلتهم، وأن يتوكل الكاتب الإعتناء بعلاقاته العامة

لا يتنقص من قيمته، كل من لا يرى في ذلك كتاباً يرواونه موهبة بل يكون الاتصال لاهم لا يجيدون أدق العلاقات العامة. وإذا كان من حق

الكاتب أن يقوم بالعناية لنفسه والترويج لنتاجه فإن مثل هذه الموهبة صائر لثروالها وكلاماً متحضرين، هذا ما يحدث في بلدان العالم الأخرى حيث أصبح الوكيل

الأدبي أو الفني جزءاً من المشهد الثقافي في بلاد الشرق والغرب، باعتباره ضرورة من ضرورات

الارتفاع بالادب والفن، فمن الخجل والمعيان تضييع وقت الأدياء والفنانين في البحث عن ناشرين

ومعلنين ومترجمين والاهتمام بالعلوم والآداب وحساسة بالمعقول والووعين والطبعين، كل هذه المهام صائر بقولها صلب

الوكالة الأدبية وهو الذي يروج لنتاج الكاتب والكاتب له، وأرسل أخباره والمقالات التي تجرى معه لوسائل الإعلام، وهو الذي يسعى

لدى الناشئ ويتفاوض على حقوق الكتاب وترجمة نتاجه مقابل نسبة صغيرة من العائد المادي لنتاج

الأدبي، أنه صاحب مصلحة في شهرة ونوع اسم الكاتب إذ كلما نجح الكاتب وراجت كتبه كلما ارتفعت

عوائد الوكيل الأدبي، وإذا رأى الكاتب يتواني في العمل والانتاج يسعى إليه بخلاف الوافع

والحوافز وهما في كل الظروف التي تساعد على الإبداع.

إن أي كاتب في بلدان العالم المتقدم، صغيراً كان أم كبيراً، مبتدئاً كان أم مخضماً، يتمتع بهذا الحق الذي حرم منه الكاتب العربي.

تونس - مكتب «الشرق الأوسط»:

أول مرة يصدر كتاب شامل حول مفهوم «المغرب العربي» وقضايا هذه المنطقة. وقد كان المغرب العربي يعرف جيداً مشرقه ولأن المشرق العربي لا يقرأ بما فيه الكفاية نتاج مغربي فإن هذا الكتاب الذي تأمل له انتشاراً عربياً واسعاً يأتي لسد ثغرة هائلة في رصيدها للمغرب حول «المغرب العربي».

وكانت هذا الكتاب هو أجدر من يضع يده على الموضوع.

فالمؤلف مصطفى الفيلالي الذي جمعت عضويته من «التجسيم الديمقراطي الدستوري» (الحزب الحاكم) والذي أعيد إلى نفس الحزب بسرعة هائلة... هو من مؤلفي عام ١٩٢٦ ويمثل لحد اليوم الحكومة التونسية داخل جهاز اللجنة

التأسيسية المغاربية للقارة، كما يشارك بالعضوية في مجلس أمناء بمرکز دراسات الوحدة العربية في بيروت وفي اللجنة التوجيهية للمشرفة على مشروع المستقبل العربية

البيدلة التابع لجامعة الأمم المتحدة في طوكيو كان قد تحمل مسؤوليات سياسية على رأس الحزب الاشتراكي الدستوري وفي حكومة الاستقلال بالجلال الشابييه وتحمل مسؤولية دولية على رأس المكتب السياسي المغاربي لمنظمة العمل الدولية بالجزائر.

مؤلف له هذه المستويات لا بد أن يعرف كل سطر من ملف المغرب العربي.

يأتي هذا الكتاب بأربعة أبواب: - الباب الأول: يخص به المؤلف درس تجربة التمازج المغاربي ورجل درس نشأة التجربة ومضمونها والأفق الجغرافي لهذا التمازج والمعطيات

الداخلية ومعددا الحجم الأمثل للإنشاء والتنمية في المغرب العربي مقدما تحليلاً جيداً حول هذه الامكانيات.

● أما الباب الرابع: يستشرف فيه الكاتب المستقبل ويقدم البديل حسب اقتراضين: - الاقتراض الأول هو التعبير عن خط المائلة والاقتراض الثاني هو التغيير البديل مقدمة مرحلة للأجاء. ويضم كتابه يوضح مقراً أن إنشاء المستقبل المغاربي المشترك مشروع حضاري يتوقف في تهيئة الساحة السياسية وعلى ترشيح القرار الحاسم

الذي يضمن الجورة تفكيك الأيات التعاون المغاربي محلاً لنوع المؤسسات المغاربية التي يعث أو يقيت في صور مشاريع، وخصائص نشاط تلك المؤسسات وكذلك معوقات تطوهرها ثم يردف ذلك بجد مهم لخصيلة الدراسات البهارية والدراسات العامة والدراسات القطاعية حول أجهزة التعاون المغاربي ويهيئها بصورتها للقرار.

وفي الباب الثالث: يرتقي الكاتب إلى مستوى فكري عن ضوء المغالطة وانطلاقاً من تجربة على الساحة مقدما نوعية التحديات الخارجية والتحديات

## الشرق الأوسط Ashar Al Awasat Magazine



### هالة صدقي: مسالة وصديقة للجميع



### المراة أكثر تعبيراً من الرجل!

### أنغام.. أصغر مطربة في القاهرة

### «ريجين» دواء الطلع السحري

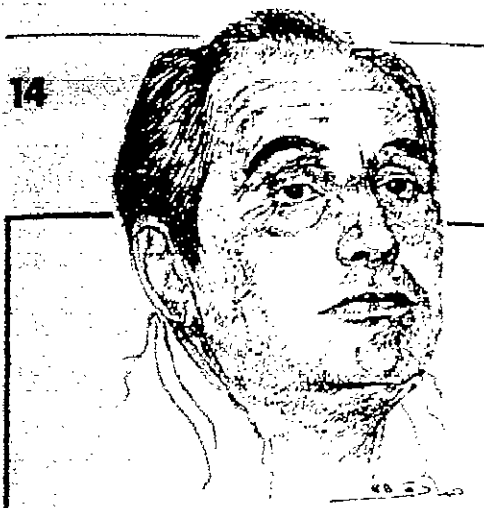
### كيف تغلب على متاعب القولون والمعدة؟

### مع كل ممثل بداية قصة جديدة

### فيلم «النور»

### أخبار





## للأحداث وجوه فيصل جبر الفاضل الحسيني

من الفضال الفلسطيني الصليب

يقبل بها الطرفان الفلسطيني والإسرائيلي. ووضع على الأثر في الحجز الإداري لمدة ستة أشهر لتدبرها ثلاثة أشهر أخرى وأفرج عنه في التاسع من يونيو (حزيران) الماضي.

وتعتبر السلطات الإسرائيلية الحسيني من أبرز ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المحتلة.

آخر نشاط قام به فيصل الحسيني قبل اعتقاله هو اجتماعه مع ممثلين عن حركة (السلام الآن) في السابع والعشرين من يوليو (تموز) الماضي في القدس أعلن خلاله عن تأييده لما عرف بوثيقة بسم أبو شريف.

● وفيصل الحسيني، درس في القاهرة ولم يكمل دراسته الجامعية حيث انتقل إلى دمشق والتحق بالكلية العسكرية السورية والتحق بعدها ضابطاً بجيش التحرير الفلسطيني، وخدم لمدة عام، ثم خلال إحدى فترات إقامته في القدس العربية، قامت حرب عام ١٩٦٧ حيث ظل هناك تحت الإقامة الجبرية لمدة ٨ سنوات.

● وفي عام ١٩٧١ تزوج من ابنة عمه نجاة الحسيني وأنجب محمد عبد القاسم (١٦ سنة) وفؤاد (١٤ سنة).

● وافتتح مركز الدراسات العربية في القدس عام ١٩٧٩م.

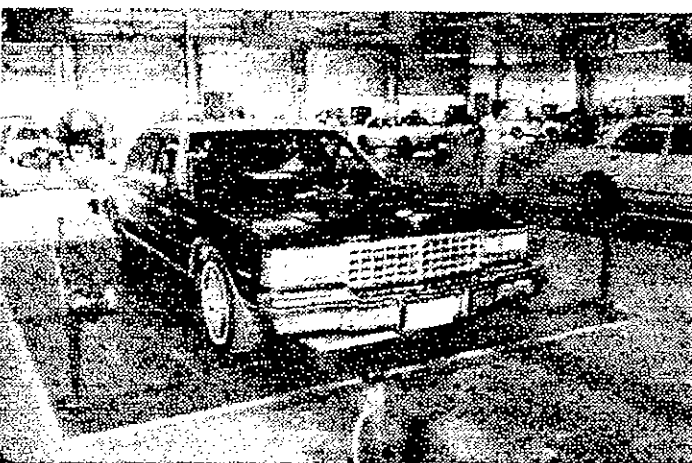
والحسيني من مواليد عام ١٩٤٠ في بغداد وهو ابن المناضل الفلسطيني عبد القادر الحسيني الذي استشهد في معركة القسطل قرب مدينة القدس وانتقل ليعيش في القدس في العلم ١٩٦٧ بعد أن أنهى دراسته في الكلية الحربية في دمشق. أسس مركز أبحاث سماه جمعية الدراسات العربية في القدس الشرقية عام ١٩٧٩ وتولى رئاسته منذ ذلك الحين.

اعتقل فيصل الحسيني للمرة الأولى عام ١٩٦٧ بعد ثلاثة أشهر من وصوله إلى القدس ولعدة سنوات كاملة بعد أن وجهت إليه تهمة حيازة أسلحة بصورة غير شرعية، وفرضت عليه الإقامة الجبرية في مكان سكنه في القدس العربية منذ العام ١٩٨١ وحتى أبريل (نيسان) عام ١٩٨٧ حين اعتقل ادارياً لمدة ستة أشهر فخفضت إلى ثلاثة بعد استئناف قرار الاعتقال أمام المحكمة المركزية.

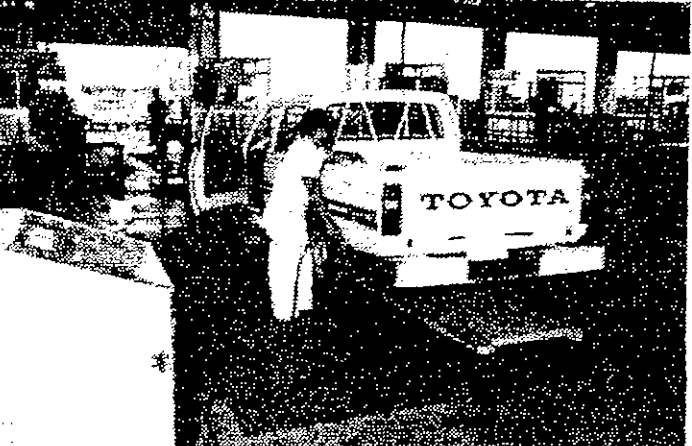
واعتقل للمرة الثالثة في سبتمبر (أيلول) عام ١٩٨٧ إثر الكشف عن المحادثات السرية التي كان يجريها مع حكام الكويت مثل موشيه عبيراف وأفيد آيش شالوم من أجل التوصل إلى صفقة سلام.

## ٨ ملايين ريال للمشروع الوطني لزيادة السلامة على الطرق

### الفصل الدوري للسيارات.. خطوة مضارية طبقتها السعودية منذ عامين



فنانون متخصصون لفحص السيارة بالكاميرات



أجزاء متعددة في السيارة تخضع للفحص



مراجعون لحظة الفحص بالرياح

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - الفصل الدوري للسيارات فكرة حضارية من الإنظمة المعمول بها في كثير من دول العالم المتقدم والتي تنعكس آثارها على النواحي الاقتصادية والاجتماعية في البلد الذي يباذله. كما تمتد آثاره الإيجابية إلى خطط التنمية من حيث حفاظها على الفرد والأمة في آن معا، كما أن له بعده الزمني - وهذا عامل مهم جدا - والمتمثل في تحقيق أكبر قدر من السلامة على الطرق.

وبالنظر إلى إحصائيات حوادث السيارات التي صدرت في السعودية يتبين لنا الارتفاع الملحوظ في أرقام حوادثها.

وباستقراء الأرقام يتضح لنا مدى الأهمية البالغة لتضاريف كافة الجهد لدوره هذه الأخطار الناجمة عن حوادث السيارات التي أخذت تزداد خطرة.

**بداية التطبيق**  
وفي شهر شوال ١٩٨٦ بدأ تطبيق نظام الفصل الدوري للسيارات بالسعودية انطلاقاً من مبدأ المحافظة على السلامة العامة وكره فعل طبيعي ووقائي للزيادة الملحوظة في نسب حوادث السيارات الأمر الذي أدى إلى إلزامها في انخفاض نسبة حوادث السيارات كما هو موضح سابقاً. ولقد أتممت أجهزة الدولة بالملكية العربية السعودية المعنية بشؤون السلامة فوضعت نصب عينها عدداً من الأهداف ينبغي تحقيقها لضمان السلامة على الطرق من خلال برنامج الفحص الدوري وهي ما يمكن إيجازها في النحو التالي:

● وضع حد أدنى للاشتراطات - أمام أداء السيارة وأجزائها.  
● التشديد على أن جميع المركبات المسجلة والتي تسير على الطرق العامة مطابقة لمواصفات السلامة.  
● تحديد الأجزاء الثلاثة التي تسبب خلال أجزاء الفحص الدوري.  
● التشديد على أن المصير الذي تم اكتشافها وتحديد ما إذا كان الفحص قد جرى إصلاحاً خلال وقت معقول. وكل هذه العوامل حدثت وبشكل مؤثر من نسبة حوادث السيارات على امتداد وطول تجربة الفصل الدوري للسيارات بالسعودية. وكما هو معروف فأسباب الحوادث المرورية ترجع إلى ثلاثة عناصر هي: السائق والسيارة والظروف المحيطة. ومن هنا يمكن أن نؤكد أنه ومن خلال التطبيق الدقيق لبرنامج الفحص الدوري قد اختفى سبب رئيسي من أسباب وقوع الحوادث المرورية.

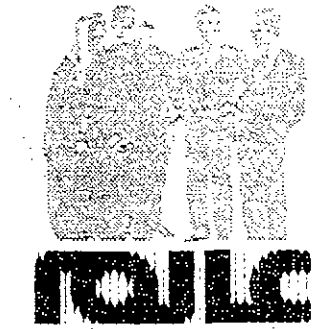
**المشروع الوطني لسلامة الطرق**  
ويجسد الدولة التي تتشوق في مجال المحافظة على السلامة العامة ففي هذا الإطار أوصت خصم الخبراء بمجلس الوزراء بالملكية العربية السعودية لسياسة الملك عبد العزيز للعلم والتكنولوجيا بتبني مشروع تأمين السلامة على الطرق تشديداً مع صلاحية المدينة في تشكيل لجان وطنية تتولى تقييم جهود الجهات الحكومية المختصة لخدمة أهداف برامج التنمية وقد قامت بالهيئة الوطنية للبيئة والتنمية لسلامة المرور، في ربيع الثاني لعام ١٤٠٣ هـ والتي شاركت في عضوية كافة الجهات الحكومية ذات العلاقة إضافة إلى عدد من جمعيات السعودية.

وقد أشارت الدراسة التمهيدية لمشكلات سلامة المرور في السعودية والتي سبقت تنفيذ المشروع الوطني بأن نسبة كبيرة من السيارات المستخدمة بالسعودية لا تخضع لفحص فني لضمان السلامة الملحق بها مما قد يساهم في زيادة الحوادث المرورية. كما تشيرنا أيضاً إلى الدراسات التي قامت بها اللجنة لحوادث المرور وتحري أسبابها وتحديد آثارها وقد أسست تلك الدراسات عن ميلاد المشروع الوطني لزيادة السلامة على الطرق وتم تخصيص ثمانية ملايين ريال لهذا الغرض. وكانت شار ذلك كله أن تبنت الهيئة مشروعا يهدف إلى التعرف على ظروف سير السيارات المستخدمة بالسعودية واقتراح دليل إرشادي للفحص الدوري كاستخدام في الدول الأخرى وما يشتمل عليه وأجواء السعودية وتكيف الاستخدام.

**محطات الفحص الدوري**  
وتأتي موافقة وزارة الداخلية بالملكية العربية السعودية كضرورة حتمية للحفاظ على السلامة لأحد الشركات الوطنية لإنشاء وتشغيل محطات الفحص الدوري في كافة مدن المملكة تحت إشراف إدارات العامة للمرور. حيث تم إنشاء ثلاث عشرة محطة حتى الآن في الرياض وجدة والدمام والطائف وأبها ومكة المكرمة والقصيم والحدية المنورة والخرج وجبيل وجنار والنفوس والرس، وذلك ضمن شبكة واسعة لمحطات الفحص الدوري يصل عددها إلى ٤٢٠ محطة سوف تنفي كافة مدن المملكة العربية السعودية إن شاء الله.

وتنظيماً لعملية الفحص الدوري للسيارات بالسعودية فقد صدر قرار وزير الداخلية بإلزامية الفحص الدوري للسيارات على كافة مدن المملكة العربية السعودية، وقد كانت هذه البحوث د. محمود إبراهيم عبد السلام شكري ويخلص الباحث من هذه الدراسة إلى تزايد الإقبال نحو تطوير التقارير المالية للوحدات الحكومية وتبسيطها للقارئ العادي في غرار الدراسات الأخرى التي حدثت بالنسبة للتقارير المالية للوحدات الهادفة للربح. وتقول الدراسة: في المملكة العربية السعودية بدأت الدعوة إلى تطوير النظام المحاسبي الحكومي والتقارير المالية بعد تزايد الاتفاق الحكومي وأصبحت الدولة تشارك في كثير من المشروعات التي تضمن الأمن والرفاهية والرخاء للمواطنين الأمر الذي يوجب تطوير التقارير المالية للوحدات الحكومية وما فيها من معلومات مالية وغير مالية لتفي بحاجة المستفيدين من أجهزة الرقابة والتخطيط والإجهزة التنفيذية الأخرى.

وفي هذه الموضوعات نجد مقالة بعنوان «مؤايد التوصيف التحصيلي للمواد» وأهمها التنظيمية بالملكية للسيد صليبي أصغر عبد الملك بدارسة عن السلطة المختصة بتأديب الموظفين، ومضامينها في الملكية، للدكتور محمد طاهر الصواف، ومقال حول «المشروعات الأجنبية في المملكة العربية السعودية» للدكتور محمد نعيم فريجات، وموضوع عن «الاعتماد الاستدادي في الآثار القانونية للعلاقات الناشئة عن عقد للدكتور إلياس حداد ثم الإصدارات الجديدة.



عالم الشرق الأوسط

بلا حول

بطل الفيراري الطائر

بينما كنت أتناول شواء في أحد المطاعم في العاصمة النمساوية فيينا التي خلقتها السماء عربياً باتلر شقيقها فريد الأطرش في إحدى أغانيها الشهيرة غزني مراسل جريدتنا «عرب نيوز» هناك لالتفت خلفي على رجل كان يتحدث مع رفيقه.

ولما تحققت في وجهه أدركت أنني كنت على معرفة بمن يشبهه فسألت راسلنا عنه. فأكد لي أنه سائق سيارات السباق الأشهر نيكى لودا الذي كان ياكل البيرة ويحشي القهوة الأمريكية ويتحدث بصحاح بالغ. لكن وجهه وتقاعبه كانت تختلف نوعاً ما عن صورته التي نشرناها كما فعل غيرنا على مدى الأعوام التي تربى فيها على عروش بطولات سباق السيارات والتسوق اسمه السحري بسيارات فيراري.

وهنا ذكرني زميلي بالحدث المروع الذي كان أبى يودى بحياته لودا عام ١٩٧٦ في سباق الجران بري الأتالي عندما تقلبت سيارته وسحبت جثته معها وتمزق وجهه وغارت عيانه وانكمس جبينه وتفتحت خدوده وتحطم أنفه.

لكن كان على قيد الحياة. وتم أولاً انعاشه ثم أجريت له سلسلة من العمليات الجراحية والتجديلية لإعادة ترميم وجهه سيما بعد انقاذ بصره وحواسه الأخرى. وقال أنها كانت إحدى المعجزات الجراحية في العصر الحديث.

وبعد خمس سنوات فقط عاد إلى مضمار الرياضة الخطرة وفاز بكأس الجران بري الأمريكي ١٩٨١ ثم البريطاني ١٩٨٢.

وقعت لتحيته وقدنا نتحدث عن الحاضر إذ أنني كنت على معرفة بماضيه منذ أن بدأ السباق عام ١٩٧٢ وفاز بأكثر عدد من جوائزها. وكان وقت لقاءنا قد أسس شركة طيران خاصة للاستئجار الجماعي - شارتر - وتعلم قيادة الطائرات وبدأ بطائرة واحدة اجتذبت إليها عشاق اسمه الذين كانوا يفضلون الطيران معه لرؤيته والتحدث معه والتقاط الصورة التذكارية مع أحد أساطير الرياضة في العالم.

ولما سألته عما ينوي أن يفعله وقد جمع ما يكفي من المال واكتفى من الأرباح ما يكفي مئات الأفراد الناجحين قال أنه عازم على تطوير شركته الوليدة إلى خط طيران منظم كشركة الطيران النمساوي إلا أنه يجد مقاومة شديدة من الحكومة ومن حملة أسهمها.

وافترقا عند منتصف الليل بعد أن زدنا أعجاباً بروح ذلك الرجل الذي انقلب في سيارة السباق عدة مرات وجولته إلى ركاب أمني بعينته وجهه كخنازير ولدت عظام ظهره وورقه حتى ظل مقعداً لعدة أشهر ثم لعدة سنوات يتدبر على شيء من جديد كما يفعل الطفل لأول مرة في حياته.

ثم تعلم قيادة الطائرات وأسس شركة استئجار جماعي يديرها بنفسه وعزم على تطويرها لتنافس الخطوط النمساوية في قطر دارها. وفي أحد أيام الشهر الماضي - يونيو - أطلعت على خبر قصير مفاده أن نيكى لودا الذي وصل إلى حافة الموت وعاد بعد أكبر عملية ترميم جراحية في تاريخ فيينا الحديث قاد طائرته الجديدة من طراز بونينج ٧٦٧ من عاصمته إلى سذني (أستراليا) عن طريق بانكوك. وأنه ينوي أن يشتري طائرة أخرى عندما يشتد الاقبال على خط طيران لودا الجديد ليفتح أجزاء أخرى من العالم. وإذا قيل له أن الطائرة غير مكتملة العدد للرحلة القادمة أعلن في التلفزيون أنه سيقودها بنفسه إلى سذني. وفي اليوم التالي تمزق بالوك الذي كانوا غارمين على السفر بطائرة الخطوط النمساوية لمرافقة نيكى لودا لمرافقة أحد أركان تاريخ النمسا الحديث.

فاروق لقمان

كتب

عده من الجهة الفنية «الإدارة العامة»

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - صدر العدد الجديد من المجلة الفصلية «الإدارة العامة» التي تصدر عن معهد الإدارة العامة بالرياض خلافاً بعدد من الدراسات والبحوث والأوراق العلمية ومن أهمها دراسة عن «العملية الوافدة» والعمالة الوافدة في المملكة العربية السعودية - دراسة مقارنة - وتقول الدراسة التي قام بها الدكتور محمد إبراهيم التويجري والدكتور غازي محمود جبيب: استفاد هذا البحث الاستطلاعي على تسليط الضوء على بعض المشكلات الناشئة عن كثرة الاعتماد على العمالة غير السعودية وتحديد أهم العوامل والمتغيرات التي تميز العمالة غير السعودية.

ويضيف الباحثان: وبخاصة إلى التنمية بأن العمالة السعودية تمتاز بصفات عامة من العمل غير السعودية بالتأني في التأني في القيادة وحفظ أسرار العمل والتعاون مع الآخرين ومماثلة الخلق والولاء والتمسك بالعمالة غير السعودية متمثال بالكتابة واجادة اللغة الانجليزية واستعمال النجاسات إلى.

وبداسة أخرى حول «مواصفات أداء الوابح الوطني باعتباره سبباً للإصابة في القانون الجنائي» للدكتور مديني عبد الرحمن تاج الدين، يقول الباحث: يعتبر القانون الجنائي بمثابة الوثيقة العامة التي تحرس عن سلامة الوظيفة العامة وتضمن أداءها وفقاً لقواعد محددة تحقق العدالة وتضمن النظام واستمرار الأداء الحكومي وتنشر القوانين المنشورة للوزارة لإلزام أفعال الموظف العام الواقعة بتأنيبه وإزالة اللثة الانجليزية واستعمال جيرة أذا وقع الفعل من موظف أميري إذا

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط - تقرر أمانة متاحف صغيرة في كل من سلاطون القاهرة وأسوان والأقصر والوحدات والإسكندرية على أن يتم الانتهاء منها خلال هذا العام ١٩٨٨/٨٨. صرح بذلك فاروق حسني وزير الثقافة المصري في «الشرق الأوسط» وقال أنه ستراعي في هذه المتاحف طرق العرض المتحفية والأشياء الحديثة بحيث تدل متاحف الطائرات على حضارة وثراء المحافظة التي توجد فيها وتكون واجبة ثقافية أثرية للسائح.

وأضاف الوزير أن الدخول إلى هذه المتاحف سيكون بالجان سواء للمصريين أو للسائح لاتاحة مشاهدة الآثار المصرية القديمة ككبر عدد ممكن.

## لمن كل مكان

اشهر رجل كندي اسلامه امام رئيس المحاكم الشرعية بجدة الذي له محاسن الدين الاسلامي وفصلته رحله على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وفعل الخيرات.

يبدأ اليوم الجزء الثاني من برنامج التشييع السياحي في عسير.

يقتضن البرنامج امسيات شعرية ومحاضرات عن الجاسد الاي وفوائد تعلم اللغة الانجليزية ومعارض تشيكية ومهرجانات الفنون الشعبية وأخرى تروحية للاطفال.

كما يتضمن البرنامج عدة محاضرات ثقافية نسائية بقاعة جميع البير بابها. ويشمل برنامج اليوم حفل الترفيه للاطفال بالساحة الشعبية بياها وفي المساء تمام امسية شعرية بمركز الشعر دار بابها.

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن! اقول غزيل حبسها بهاراتك وبليها. ايا كانت وما العمر الارقيد اليوم والامس والغد! اذ اذ في المدى الاقصر بل والابد، وما انت الا يبيب الالام.

حاول ان تتناول دون مشية قدر مسبق. حاول ان ترجي المغيث وكأنه ملوس، وإذا بالتناطح مع الأجل صفقة خاسرة.

وانت انت اياها الكائن البشري. لانت وليد النقص والتنازع والقصور. مهما حاولت التثبت بالكمال.

انت انتا المتجيب. من يدعي ويبلغ بمعاينة الانا. ويعظم ملول الترجسية ويحكي صدام. ومن ينظر إلى مرآته اذ انما انت ديمومة الخلق البعاد. دون تمنى لشخصك او اغسله لما أنت عليه. ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

من انت اياها البشري آدم. بعد هذا الضخم الهائل من الشئو: بين ماض دارس ومن الزمان. وحاضر مألوف معاش. ومستقبل مجهول في الشئو: لا عليك غير ان تترك مسافاً على ما فات من رواج اوقات. وانت اسير الحلقة المفرغة لعجلة الدوران الحتمي. و. ان الإنسان خلق خلوقاً. اذا مشه المشرجوعاً. واذا مشه الخرم منوعاً. لا تملك غير ان تترك مقهور في العود على اليد.

يوم يوت يوتك ثمة فلما صرت في غير يوتك عليه! لئلا تر الاسبقين. نحن خاضوا غمار الحياة قبلنا بقولون دون عجب تدمر او لغو شكلة دائمة دائية.

القناعة كنز لا يفنى

Enough is as good as a feast.

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - وضع اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.

ويضيف اللجنة التنفيذية على الهيئة الدولية للثقافة العربية (التي تأسست في ١٩٧٩) قراراً بفتح حوار مع الجانب العربي في شأن الموضوعات المتعلقة بالثقافة العربية.



## صدي السنين الحاكي «٧٠»

### ... والقراء يتذكرون

معرضة على الأسلوب الذي استخدمه في التحدث عن بيروت وقالت أنه أسلوب البكاء على الإطلال والتعسر على الماضي، مع أن المطلوب - حسب قولها - قيام بيروت جديدة لا علاقة لها البتة بتلك التي كانت. وقالت كذلك أن الديناني الذي تهدم يمكن تعميره من جديد، لكن الصعب هو إعادة بناء الإنسان.

كما اتصل بي القاري سليم أبو راشد من لندن منبها على الحلقات التي صدرت عن الذكريات ومقترحا ما يأتي:

● تخصيص يوم معين في الأسبوع لنشر الذكريات وإذا تعذر ذلك فوضع إشارة في الصفحة الأولى للفت القاري إلى وجود حلقة جديدة.

● أفراد مسلحة أطول لكل حلقة.

● إجراء الاتصالات اللازمة لتأمين وصول «الشرق الأوسط» إلى بيروت ليستني للقراء هذه الاطلاع عليها.

والتصلي بي القارة عيدة الغفالي من لندن وقالت أنها تقضي لو أن ذكرياتي تمتد إلى منطقة عالية حيث كان اللبنانيين والمغرب مواعيد مع الضيافة اللبنانية الأصيلة حيث كانت مهرجانات الفرح تقام على امتداد السنة ويعيش الجميع في أجواء الأخوة والمحبة والوفاق.

والتصلي القارة ليندا الخوري من اثينا وقالت أنها عرفت بيروت في أيام العز وانها زارت كل الأماكن التي ورد ذكرها في حلقاتي وهي تتمنى أن يطلع الله في عصرها (٧٠ سنة) لتتمكن من العودة إلى بيروت وتمضية ما تبقى من حياتها في منزل تملكه في منطقة رأس بيروت.

وتلقيت رسالة من القاري جوزف حروفش من مدينة امستردام في هولندا يقترح فيها أن اخصص قسما كبيرا من ذكرياتي عن النوايا الذين تعاقبوا على البرلمان اللبناني منذ العام ١٩٤٧ حتى العام ١٩٧٢ عندما جرت آخر انتخابات نيابية في عهد الرئيس السليبي سلمان فرنجية. كما يقترح صاحب الرسالة القاء مزيد من الأضواء على إبطال الاستقلال وإسما الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح وحبيب أبي شلا وصبري حمادة ومجدد إرسلان وسليم نقلا وسواهم من السياسيين اللبنانيين الذين لا يعرف عنهم الجيل اللبناني الشيء.

عدي الحاج

تراكت رسائل القراء واتصالاتهم التفتونية تعلقا على الحلقات التي أورد فيها ذكرياتي عن مدينة بيروت. ولهذا رأيت أن أنشر هنا قسما منها على أن أنشر ما يرد منها في مناسبات لاحقة.

\*\*\*

من القاري الدكتور مروان أبو صلح المقيم في باريس وردتني رسالة جاء فيها ما يأتي: «حكياتك عن بيروت فيها حنين الأمهات وشوق الآباء وأحلام الطفولة وفيها فوق كل هذا نبض من الصدق والوفاء نفتقد في كتابات بعض الذين أعطتهم بيروت اسمها الكثير، فلما سقطت تخلوا عنها وانكروها».

تحية من القلب اليك وإلى جريدة «الشرق الأوسط» التي اتاحت لك فرصة إعادة بيروت الحبيبة اليها واتاحت لقرائك أن يتابعوك ويعيشوا معك أيام زمان بكل بهائها وحلاوتها ورويقها.

وتلقيت من القارة ميثرفا فتح الله من مدينة بون الألمانية رسالة جاء فيها:

«كنت عن منطقة المزرعة في بيروت كانتك أحد ابنائها. وأنا أعرف أنك كنت تحب المزرعة لأنني أعرفك شخصيا منذ أن سكنت في «محلة البريبر» وكنت أنا جارتك. ما كان أجمل تلك الأيام وما كان أروعهم أبناء المزرعة: بيوتهم مفتوحة للناس وقلوبهم عامرة بالمحبة وإيديهم ممدودة للمعطاء. انني أحسبك أنك ما زلت قادرا على أن تذكر واشترك بسم العشرات من اللبنانيين المقيمين في بون لأنك اعتدنا ولو على الورق، إلى مطبخنا الحميم».

ومن القاري محمود شلتيل المقيم في واشنطن وصلىتي رسالة يقول فيها: «أنا لا أعرف بيروت التي تتحدث عنها فقد كان عمري عشرة أعوام عندما هربوني إلى الولايات المتحدة عند اندلاع الحرب. والذي يرفض أن يصدقني عن بيروت القديمة ويقول في دائما «عين لا تقنع قلب لا يوجع» هل تظن أن بيروت التي تحدثنا عنها ستعود لتعيش نحن فيها بعض ما عشتوه ولا أنت؟ أنا لا أعرف الإشرقية ولا الجميزة ولا الدورة ولا جونية وسواها من المناطق التي ورد ذكرها في حلقاتك. أليس من العار أن يكون هناك لبناني واحد لا يعرف شيئا عن المدينة التي ولد فيها؟».

والتصلي بي القارة ليلي سويدان من عمان

جرت في جامعة «الكسوف» البريطانية أمس الأول مراسم تخريج دفعة جديدة من حملة شهادة الدكتوراه. وكان من ضمن الخريجين:

الدكتور معن أبو نوار، الوزير الأردني السابق، وأحد كتاب جريدة «الشرق الأوسط».

وكان عنوان أطروحته «نشأة وتطور إمارة شرق الأردن من ١٩٢٠ - ١٩٢٩».

فلورق حسني، وزير الثقافة المصري شهد مساء يوم الأحد الماضي الاحتفال الذي نظمته مديرية الثقافة بالاسكندرية في إطار الاحتفال بعيد المحافظة القومي. حيث تم تكريم الدكتور يوسف عمن الدين عيسى، الحاصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب لعام ١٩٨٧، والقائمان على الجندى، الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون لنفس العام. وشهد الحفل محافظ الاسكندرية السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.

السيد اسماعيل الجوسقي.



سلام الماء بين «البطة» و«فرس النهر»! لقطه طريفة يبدو فيها فرس النهر في حديقة الحيوانات في مدينة بين السويسرية ينظر بحنان إلى بطة وقعت على حافة البحيرة ومعا سيارها.



أهلا بالشمس! خيم على مدينة طوكيو منذ مساء ساء. تم في حفل أقيم في مدينة طوكيو من أجل جمع الأموال للمدينة من التمتع بالصف. وأول من أمس ظهرت الشمس من بين الغيوم فاستغل طوكيو الفرصة وخرجوا بالآلاف إلى المساح والمراكب كما يبدو في الصورة أعلاه.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

## الأمير خالد بن بندر بن سلطان بن عبد العزيز، النجل الأكبر للأمير بندر بن سلطان، سفير السعودية لدى الولايات المتحدة الأمريكية، كان يوم الجمعة الماضي محل ترحيب وضيافة الأمم المتحدة حيث أعدت له إدارة البروتوكول برنامجا خاصا لزيارة أقسام مبنى الأمم المتحدة وقاعات الرئيسة ورافقه في هذه الجولة مساعدة رئيس إدارة البروتوكول في الأمم المتحدة.

● سعد تافز، القنصل السعودي العام في نيويورك، أقيم مساء يوم الجمعة الماضي، حفل عشاء تكريما للسيد فهد الحماد مدير مكتب الخطوط الجوية العربية السعودية في نيويورك بمناسبة انتهاء فترة عمله وانتقاله مديرا لمكتب (السعودية) في لندن خلفا للسيد فزان سليل، الذي سيتسلم مهام عمله مديرا لمكتب (السعودية) في نيويورك.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● السيد سلطان بن عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

## جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

### برنامج اختبار القبول لعام ١٤٠٨ هـ - ١٤٠٩ هـ

يسر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهور أن تعلن للراغبين في الالتحاق بها للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ - ١٤٠٩ هـ من خريجي الثانوية العامة القسم العلمي، وكذلك الحاصلين على ٨٥٪ أو أكثر من خريجي القسم الأدبي أو التجاري حضور الاختبار الذي تقرر عقده حسب المواعيد الموضحة أدناه.

المركز	مكان انعقاد الاختبار	تاريخ الاختبار	وقت الاختبار	المتابعة الشخصية
الظهران الأول	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	السبت ١٤٠٨/١١/٢٥	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
الرياض	معهد الإدارة العامة	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
جدة	قاعة دولاب الفرقة الدينية المرحلة مقابلة وزارة التخطيط	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
مكة المكرمة	مدرسة حمراء الشاملة	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
الطائف	قاعة المعارف الثانوية لصناعي قرب المستشفى العسكري	السبت ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
المدينة المنورة	مدرسة عبدالعزيز ربيع الثانوية	السبت ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
القصيم	مدرسة عزيزة الثانوية	السبت ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
الظهران الثاني	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	السبت ١٤٠٨/١١/٢٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٨/١١/٢٦ ١٩٨٨/١١/٢٦
الظهران الثالث	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بنائية رقم (١١)	السبت ١٤٠٩/١/٦	الساعة ٩ صباحاً	الأحد ١٤٠٩/١/٦ ١٩٨٨/١/٦

## إيضاح هام:

يقدم اختبار القبول لطلاب القسم العلمي في مواد: الرياضيات والكيمياء والفيزياء واللغة الإنجليزية.

ولطلاب القسم الأدبي في مادتي: الرياضيات واللغة الإنجليزية.

٣- دقيقة سمية بأحد طرفيها أو استعمالها إلا ما مرطفاً، أو خطها للسماح له بالدراسة من جهة العل.

٤- شهادة حسن سير وسلوك من المدرسة التي تخرج منها الطالب.

٥- نموذج من شهادة حديثة مقاس ٦٤ سم.

يجب الحضور قبل الموعد المحدد أعلاه بوقت ساعة على الأقل.

ولمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى إرفاق رقم ٢٩١-٨٦٠

## حالة الطقس

مطر صاعد يفتي للأطفال

● لطفي زيني، المنتج والفنان السعودي المعروف، يتماثل للشفاء الآن بعد ما أجري له عملية جراحية تكلت بالنجاح في مستشفى لندن بريدج، وهو محل سؤال وتقدير أهله واصدقائه.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

● الزميل علي الشاذلي، مدير الشؤون الإدارية بالشركة العربية للاستثمار بالرياض عاد من اجازة قضاها بين باريس ولندن.

## الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي في دبلن

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في غرفة الانتعاش بمستشفى القوات المسلحة بالهدا وهو محل دعوات الأهل والاصدقاء بالشفاء العاجل.

● الأمير عبد الله بن فيصل بن تركي حبيب، شقيق الشاعر السعودي مطلق بن عبد الله بن حبيب يرفد في



الحركة الوطنية المغربية استبعدت في البداية فكرة القومية العربية لأن الترويج لها كان يستخدم مخطط التفوق الفرنسي (صفحة كتب ومتكررات)

ويأتي هذا المهرجان الذي تنظمه إحدى شركات السياحة المصرية تقديراً للفكرة التي يبدونها السياح الأجانب الذين يأتون إلى مصر ويقيمون في الفنادق الفاخرة ويحضرون المهرجانات التي تنظمها الفنادق الفاخرة ويحضرون المهرجانات التي تنظمها الفنادق الفاخرة.

وجه القلق طرعا كثيرا من التهم ضدها وعلى الأخص تهمه خلافة القبط التي تمثلت بتجاهل لشبكة الجبلة. وروى الخرفاء هنا أن صبيبا شاعر امرأة على عهد الخرق وتطلب البجعة في إحدى البحيرات. فحق القبحات. فحق القبحات وعندها وصل بها إلى الشطرنج. اكتشف بأنها كانت السيدة ثنثرت. فذكرته على صديقتها وسألته أن يطلعها على شيء. وبعد قليل من التفتكير طلب منها أن تدفعه الدولة في موكب رسمي. فتعجبته وقالت له أنه مازال صبيبا ولم يحن الوقت بعد لئلا تترك. فاجابها. بل سيح. ففي اللحظة التي سيكتشف فيها والدي العاطل عن العمل ما فعلت هنا. فسقطت حالة.

نيوبلجي - ر : قالت صحيفة «تايمز»  
وف أنديا أمس إن شركة الخطوط  
الجوية الهنديّة تحقق في كيفية تمكّن  
الرجل السعودي من العبور بطائرة قديمة  
مرحلة الرئيس راماسوامي فنكاتارامان  
إلى الاتحاد السوفييتي.

وقالت الصحيفة إن السؤال  
رئيسي للمحققين هو ما إذا كان الجرد  
هندياً واشترك بكامل الرحلة التي  
استغرقت عشرة أيام أو ما إذا كان  
سوفييتاً.

لندن - والشرق الأوسط:  
 أم بريطانية خضوعاً لنموذج نشر  
 كتاب بلقي الحزولي عن سيرة ابنتها  
 المحفنة من عدائهن.  
 الابنة ساليه (عمرها ٢٥ سنة)  
 اختفت عاب خروجها من مقر عملها  
 مصحبة زبون كان يود أن يقرأ  
 شقة من تلك التي يوجهها مكتب  
 الجاسبات الذي تعمل فيه.  
 وقيل انني قد دلت على محاولة  
 وفق نشر الكتاب أن مؤلفته تناول  
 وسير ساليه في تلك السيرة إلى أن  
 وعدها القصة الحقيقية يبلغ  
 ٥٠ صفحة.  
 أم تقول أن ذلك العدد مبالغ  
 فيه:

ذلك كان التعبير على وجه الامريكية التي عبرت الاطلنطي لتكون في لندن املنة ان يؤدي استعراضا تحت الشمس في ملعب ويمبلي الشهير في العاصمة البريطانية. ولكن لم تات الرياح بما تشتهيهم الامريكية حيث كان صيف لندن ممطرا وبغزارة.

وقال القاضي جيوفاني فالكوني لدى استلامه يوم السبت الماضي أن بيرد ان سيكون قادرا على الاثبات للفتنة بجرمة امام اللجنة قضائية تنتظر في حمة مكافئة امامه ولكنه لم احرص الى وجود كل شيء في الحديث التي تثنى على الجرمية المنطقة. وجاءت الاستقالات في اعقب لشخص النائب عن اعضاء من الحزب الديمقراطي المسيحي يمكن ان يكونوا قد ارتبوا بعد فية الى شخصيات اجرامية في قضية اخرى، مما اثار انتقادات الحكومة. وقالت صحيفة كوريرا سيليديسيرا الايطالية يوم الأحد في تعليق على صفحتها الأولى ان القضاة ويخرجهم من صابروا وراوهم من مكافئة اللجان علنوا بصورة متبادلة ان الدولة تخلفهم وتحتل عنهم. وكان القاضي جيوفاني فالكوني لدى

سنة) ومحققين عديدين آخرين قد عينوا في اعقاب اغتيال قاضي التحقيق الاخير باليرمو (عاصمة صقلية) عام ١٩٨٢. واستغل فالكوني وفرقه القانون الاجتياح الى امرية جديدة واخذوا بمحققين في الاصل للفرصة القوية للمعشورين بالانتقام للعالميا وارماو بإجراء اعتقال واسعة النطاق.

وكان القاضي فالكوني هو الذي اقنع زعيم اللجان توماسو يومسة بكشف القاتل عن سلم زعامة اللجان، وهو عاج اسفر عن محاكمة زعيم الجماعة المسلحة المنظمة واداة ٢٢٨ شخصا في ديسمبر (كانون الأول) من السنة.

وقال ممثل الادعاء الصقلي البارز ياولو بيردولينو ان جهود التحقيق اعطت منذ تلك الحكومة على يد مدير تحقيق جديد، ونتيجة لوجود حيلة فوسى في صفوف الشرطة وعدم احترام من جانب الدولة. واثر ما اعطه بيردولينو للمحققين قبل اسبوعين - ان وزير العدل الايطالي فرانيسكو كوسيجا كالا من الرئيس الاعلى ووزير الداخلية ومجلس القضاة الاعلى بالقررة في ٢٧-٢٨

الآن). ولم يشرح فالكوني سبب خطة تدقيقه للتحقيقات لكنه قال ان أراءه بدأت تقدر افراد اللجان للحاكمه تضاربت بصورة جديرة مع أراء كير قضاة التحقيق، انطويو ميلى.

وكان انطويو ميلى قد عين في فبراير (شباط) الماضي باليرمو عن اعتراضات فالكوني واخبرين على عدم خبرته في مجال التحقيق في دول اللجان.

وقال بيردولينو، وهو عضو سابق في هيئة مكافحة اللجان، ان هيبة ندى فالكوني عن نيت التحقيق في قضايا اللجان. وقال بيردولينو ان هيبة وزع التحقيق في قضايا اللجان على محققين كثر من دون اعتبار لخيرتهم او عدم خبرتهم في هذا المجال. واضاف قائلاً: ان محاولات جادة بذلت من اجل تفكيك هيئة مكافحة اللجان.

ويقول ميلى من جانب ان هيئة مكافحة اللجان قد وسعت بإضافة قضاة آخرين لضمان استمرار العمل.

وقد اثار استعقال فالكوني ورماله على قساسة الايطاليين كثيرين بشأن حزب الدولة له اللجان.

نيدوليه - ر : قالت صحيفة تايمز اوف لندن امس : ان شبكة الخطوط

**«جرز» يفتتح طائرة الرئيس**

نيدوليه - ر : قالت صحيفة تايمز اوف لندن امس : ان شبكة الخطوط

هنديا واشترك بكامل الرحله التي استغرقت عشرة ايام او ما اذا كان سوفياتا.

وقد انهار الطابق العلوي من  
الرصيف عندما تدافع جمهور الناس  
للمصعد الى المركب. وانتشلت جثث ٣٠  
شخصا من الحطام وتوفي شخص آخر  
في المستشفى.

وقال رئيس مجلس هيئة الميناء في  
تبرويرث ان ماتني شخص فقط يقعون  
عادة على الرصيف الذي انهار وقد وعد  
رئيس وزراء ماليزيا محاذير محمد  
بتقديم المساعدة للجرحى وقال ان  
الحكومة ستقدم تعويضات  
للعائل الضحايا.

اعترف أنني أحياها - أعاد  
 بلسكتها حديثاً - ما، أو بحث ما، أو  
 موضوع ما، في نصفي الأيام فلا  
 ما عادت، ولا أتبع ما كتبت، ولا  
 أسكن الحديث أو البحث أو  
 الموضوع؛ والقراءة الصديق  
 صالحي نصر الدين عبد الكريم من  
 جدة عهد حق فيما كنت عن موضوع  
 أعجم يا رب أمجاد، التي وعدت  
 بفتحها، أو استكملها، وكنت أنه قد  
 يكون للحديث بقية بعد ما كان الله  
 في حصة الله، ولم أقدم عليه  
 الحديث... ولود أن أوضع للأعزاء  
 القراء أن هذه الزاوية المتواضعة  
 تريد أن تضيئها عن السبيل...  
 وأنا حقاً فنتي من هذا الحيوان  
 بقرار السليم من الأجر كما يقول  
 العرب أو ما قال العرب... فأنتي  
 أحسن أنه لم يعد هناك عرب...  
 عاربة... ولا مستعربة... وأنا في  
 وسط هذه العالم الهائل من أمجاد  
 تحركه أهواء السبيل الحالية  
 صدمتها كمن تشاء...  
 ولماذا أفنتي عندما جاد نفسي  
 فاقبل على خير الخائر أمجاد من  
 السبيل العربية... فأنتي أضعف أن  
 نوع من الكثرة السبيلية حاولا  
 أن أقفز من جمر النار... ثم أجني  
 بعد أن كتبت ووعدت قد ردت حول  
 نفسي ١٨٠ درجة وقد ادراجي أن  
 تناول الموضوعات الأخرى عند...  
 وربما عند القراء عذري... وهي  
 الموضوعات الجيدة عن الفلاسف  
 السبيل العربي... ذلك لأسباب  
 كثيرة لعلي تحري بعضها... ولا  
 بأس من تكرار ما سبق قوله... وهذه  
 الأسباب منها... أحسنها بأن  
 جدوى ما أكتب... وربما ما يكتب  
 غيبي... فأسبيل العربية لها  
 متمكنين، معين لا يسبل أن  
 تقديره... وأنهم يعرفون أكثر مني  
 أنه يمكنهم الكلام بكل العقل...  
 والإعتماد على الآخرين عن الاعتماد  
 على النفس... ولزيادة على الأدهاء  
 دون «استراتيجية» ولا «مكتشف»...  
 والتشديد... وأغراض العين عن  
 العبد، ومجابهة الشغف والجان...  
 وأخيراً وليس آخراً الشغف بأجداد  
 الماضي دون النظر إلى المستقبل...  
 محاولة الأضيء إلى المستقبل عن  
 طريق الماضي... تماماً كمن يريد السفر  
 من جدة إلى باريس عن طريق  
 البرازيل...  
 وأسبيل أخرى كثيرة... ولكن...  
 أمجاد يا عرب أمجاد...  
 أمجاد الله باحضر

أَرْوَعٌ مِنَ الرُّوحَانَةِ وَأَعْظَمُ مِنَ الْعَظَمَةِ

